

CRDL - Residenza Coreografica

presenta



RITRATTI di CINEMA

un omaggio ai più grandi film fatto di danza e musiche eseguite dal vivo

Danza

MVULA SUNGANI COMPANY

Musiche eseguite dal vivo

NINO ROTA ENSEMBLE

Regia e Coreografie

MVULA SUNGANI

Arrangiamenti Originali

DEBORAH VICO



CRDL – Residenza Coreografica

presenta

RITRATTI DI CINEMA

Danza: **Mvula Sungani Company**

Stella ospite: **Emanuela Bianchini**

Solisti: **Emanuele Pironti, Florinda Uliano, Chiara Puzone, Marcella Rispoli, Anna Solinas**

Musica dal vivo: **Nino Rota Ensemble**

Giannina Guazzaroni violino, **Federica Torbidoni** flauto, **Diletta Dell'Amore**, oboe e corno inglese, **Cecilia Amadori** violoncello, **Deborah Vico** pianoforte

Regia e Coreografie: **Mvula Sungani**

Arrangiamenti originali: **Deborah Vico**

Musiche: **AA.VV.**

Scene e Costumi: **Spazio Amelia**

Durata: 70 min. circa

Lo spettacolo RITRATTI DI CINEMA è un omaggio al mondo del cinema in cui la danza incontra la musica dal vivo ed insieme ripercorrono i più grandi temi e le più grandi colonne sonore scritte per i grandi film, creando così una performance dalla grande spettacolarità.

Le splendide melodie composte da grandi autori quali, Ennio Morricone, Nino Rota, John Williams, Nicola Piovani, per citarne alcuni, danzate con forza ed eleganza dalla Compagnia Mvula Sungani ed eseguite magistralmente dal vivo dal Nino Rota Ensemble, durante la serata, regalano allo spettatore momenti di grande pathos.

La regia vuole evocare e riattualizzare, nello svolgersi della serata, film che hanno superato la prova degli anni. Impostata sulla scelta di privilegiare l'emozione visiva e sonora, porta la danza a volare velocemente come la pellicola, facendole così assumere un'intensa emozione cromatica. Il sofisticato uso del bianco e nero, che diventa per magia colore, sarà un tema portante della serata.

Le atmosfere musicali, contraddistinte da arrangiamenti originali, sono pensate, eseguite ed interpretate con classe ed eleganza. La ricerca della luce necessaria per ricreare le atmosfere tipiche del mondo di celluloido è un elemento caratterizzante fondamentale di questa nuova opera. La sfida è sempre la stessa: superare la distanza tra il cinema e la sua praticabilità scenica. Qui, gli interpreti, man mano che la trama si srotola, prendono per mano il pubblico per accompagnarlo in un viaggio fatto di grandi emozioni...

Mvula Sungani Company

La compagnia sta attraversando una fase particolarmente intensa e ricca di soddisfazioni: nella stagione 2010-2011 è stata la compagnia più vista tra quelle nazionali ed internazionali programmate nei teatri Italiani. Effettua tournée in Germania, Francia, Inghilterra, Portogallo e Croazia. Fonda le basi della propria attività nella ricerca e nella contaminazione della danza "colta" con le danze di matrice etnica. La prima fase della ricerca di Sungani, ha favorito la nascita del modern black, fusione della tecnica classica con quella moderna (Horton, Limon), contaminata con la contact improvisation e la danza etnica (Dunham, afro-acrobatica e popolari italiane). Dopo aver consolidato lo stile black ed averlo trasformato in una tecnica, il coreografo italo africano ha proseguito la sua ricerca unendo il risultato del suo percorso sperimentale e creativo con le tecniche circensi (acrobalance, aereo, acrobatico, ecc) ed il karate (wado-riu), generando un nuovo concetto artistico: il physical dance theatre. La nuova danza asseconda le leggi naturali della fisica, conferendo al movimento fluidità, spettacolarità, plasticità e una spiritualità di origine orientale. Le trame coreografiche perdono ogni momento di fatica, facendo apparire gli interpreti intrappolati nella morbidezza di un moto perpetuo. La teatralità e la partecipazione emotiva degli interpreti conferiscono al nuovo stile grande pathos. La compagnia ha al suo attivo prestigiose coproduzioni con importanti enti, tra cui il Teatro Comunale di Modena, Taormina Arte e Vignale Danza. Si è esibita in importanti teatri nazionali, come il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Petruzzelli di Bari e internazionali come Teatro Casinò de Paris di Parigi, Gaesteig di Monaco di Baviera, le Town Hall di Stoccarda, Nifern e Dettingen. Molte le collaborazioni con étoiles internazionali, tra cui Isabelle Ciaravola, Emanuela Bianchini, Giuseppe Picone, Alessio Carbone e Raffaele Paganini con nomi noti quali Anbeta Toromani e Kledi Kadiu oltre che con attori di immensa statura come Giorgio Albertazzi e Philippe Leroy, e di grande appeal popolare quali Alessandro Preziosi e Rocco Papaleo. Inoltre è stata ospite in diversi programmi televisivi: le ultime due edizioni del Capodanno dal Gran teatro alla Fenice di Venezia trasmesse da Raiuno in mondovisione; le serate "Tributo a Fabrizio De André" e "Tributo a Domenico Modugno"; "Domenica In", "Mettiamoci all'Opera" e le ultime cinque edizioni di "Una Notte per Caruso".

Nino Rota Ensemble

Il **Nino Rota Ensemble** nasce nel 1995 in occasione delle celebrazioni dei 100 anni del Cinema e, dall'anno della fondazione, ha svolto una intensa attività concertistica affermandosi per le capacità e l'originalità della formazione in Europa e in alcuni paesi extraeuropei, con esibizioni nei più prestigiosi teatri in Svezia, Portogallo, Egitto, Germania, Francia, Croazia, Grecia, Turchia, Azerbaijan, Taiwan, Brasile, Tunisia, Marocco, Cipro, Libano, Libia e Siria, Lussemburgo, Lettonia, Indonesia, Nigeria, Kazakistan. Le musiciste che formano l'Ensemble, vincitrici di concorsi nazionali ed internazionali, hanno frequentato corsi di perfezionamento e seminari con i più celebri maestri in campo internazionale e sono conosciute ed apprezzate come soliste in varie formazioni da camera, collaborando stabilmente con le migliori orchestre italiane. Recentemente sono state ospiti in importanti Festival internazionali legati al cinema, in presenza di famosi registi e compositori, quali Stelvio Cipriani, Ennio Morricone, Ettore Scola, Francesco Rosi e Marco Bellocchio.